

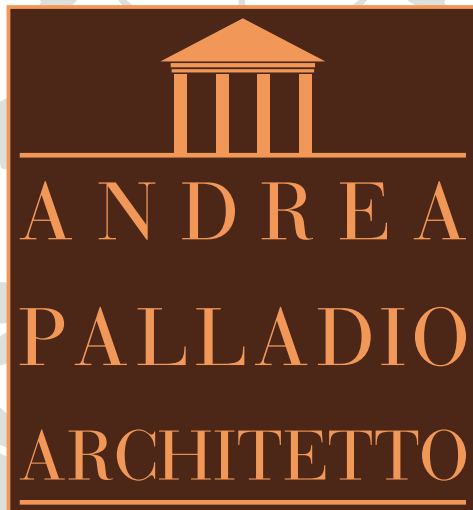


ANDREA
PALLADIO
ARCHITETTO

Terre Euganee

Le Logge

Ville del Palladio



Naturalezza ceramica per abitare

Natural style in ceramics for living spaces

Naturel céramique pour l'habitat

Keramische Natürlichkeit zum Wohnen

Naturaleza cerámica para habitar



The “Architect Andrea Palladio” collections are characterised by a notable shade and material variation that varies in a differentiated and harmonious way in each tile.

Each single ceramic tile is unique, never the same as another, and this natural mix of colours and small variations in the surface is the secret of the beauty of the surfaces realised with tiles in the “Architect Andrea Palladio” collection.

Les collections “Andrea Palladio Architetto” sont caractérisées par une différence marquée de tonalité chromatique et de la matière, qui varie de manière différenciée et harmonieuse à l’intérieur de chaque pièce céramique.

Chaque pièce céramique n’est jamais identique aux autres et c’est précisément ce mélange naturel de couleurs et de petites variantes superficielles qui fait la beauté des surfaces “Andrea Palladio Architetto”.



Die Kollektionen “Andrea Palladio Architetto” zeichnen sich durch eine deutliche chromatische und materielle Unstimmigkeit aus, die innerhalb eines jeden Keramikteils auf differenzierte und harmonische Weise variiert.

Ein jedes einzelnes Keramikteil gleicht niemals genau einem anderen und es ist gerade diese natürliche Farbmischung und die kleinen oberflächlichen Abweichungen welche die Schönheit der Oberflächen von “Andrea Palladio Architetto” begründen.

Las colecciones “Andrea Palladio Architetto” se caracterizan por una neta matización cromática y mática, que varía en forma diferenciada y armoniosa en cada pieza cerámica.

Cada pieza cerámica es diferente a todas las demás, y es precisamente esta natural combinación de colores y pequeñas variaciones superficiales el origen de la belleza de las superficies “Andrea Palladio Architetto”.

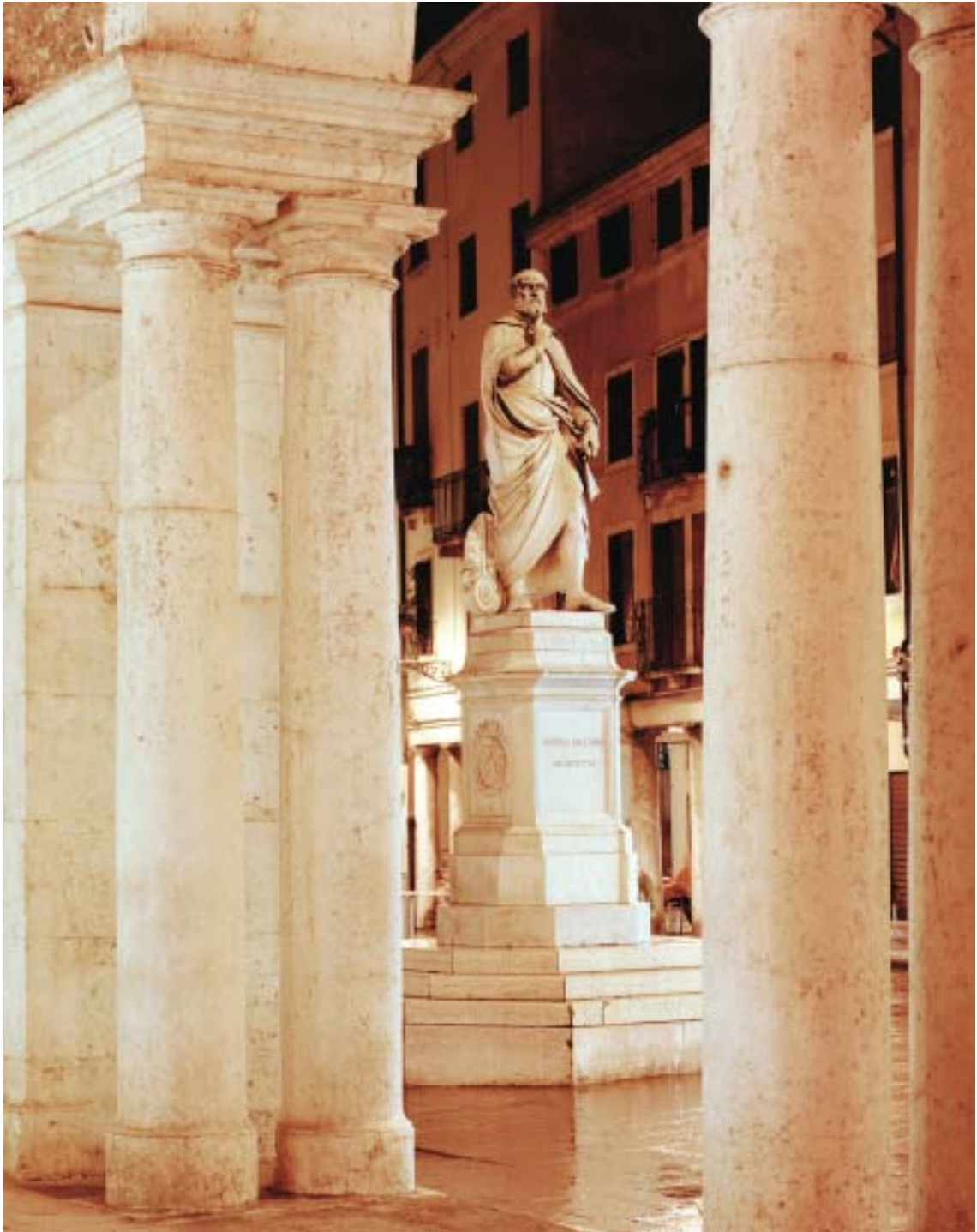


Le collezioni “Andrea Palladio Architetto” sono caratterizzate da una spiccata stonalizzazione cromatica e materia che varia in modo differenziato e armonioso all’interno di ciascun pezzo ceramico. Ogni singolo pezzo ceramico quindi non è mai uguale all’altro ed è proprio questa naturale miscela di colori e di piccole variabili superficiali il motivo della bellezza delle superfici “Andrea Palladio Architetto”.



INDICE

Introduzione	pag. 7
Terre Euganee (i cotti)	pag. 11
Le Logge (le pietre)	pag. 27
Ville del Palladio (i marmi)	pag. 43
Stonalizzazione	pag. 58
Caratteristiche tecniche	pag. 59
Sistemi di posa	pag. 60





ANDREA
PALLADIO
ARCHITETTO

Oggi più che mai il marchio Cisa desidera affrontare l'argomento dell'abitare. In questa prospettiva si colloca il marchio "Andrea Palladio Architetto", assunto ad emblema del progetto teso ad offrire al pubblico prodotti ceramici studiati con la cura e la passione tipica del manufatto, del prodotto unico e costruito con la magnificenza di mani sapienti. Un prodotto ceramico unico e naturale capace di contribuire a migliorare il nostro stile di vita.

E' questa l'ottica per la quale Cisa ha voluto realizzare una serie di straordinarie superfici ceramiche, traendo ispirazione da uno dei più noti ed influenti architetti dell'ultimo secolo: Andrea Palladio. Tutti noi conosciamo la bellezza delle sue opere, realizzate, per la maggior parte, nelle amenità che si incontrano fra Padova e Vicenza. Quel Palladio che nasce come artigiano, tagliapietre e scultore ed accresce le proprie arti sino a divenire un intellettuale ed un abile architetto del 500. Non possiamo neppure immaginare, né potremo mai sapere, quali e quanti artisti hanno tratto l'ispirazione delle proprie opere da un casuale viaggio lungo il Brenta o nel centro di Vicenza. E molti di loro hanno dato forma alle loro ispirazioni proponendo idee di materiali semplici, ma di rara bellezza materica e cromatica, come sono quelli che Cisa realizza per l'odierna collezione.

I laboratori di ricerca Cisa hanno studiato a fondo il rigore e la magnificenza delle ville e dei palazzi ed hanno cercato di riprodurne la bellezza delle pavimentazioni in cotto, in pietra o in marmo. Questi materiali che tutt'ora si possono apprezzare all'interno delle ville del Palladio sono ora riproposti in veste ceramica. Cisa ha saputo approfittare della propria abilità di ripercorrere la bellezza di certi segni ed usure provocate dal tempo e, sapientemente, le ha reinterpretate nel loro aspetto estetico: sono questi i segni che il tempo imprime nella memoria della materia, dei quali si è voluto cogliere il segreto, riproponendolo con nuovi materiali.

Naturalezza e unicità espressiva sono gli elementi chiave della famiglia "Andrea Palladio Architetto", composta da tre tipologie diverse di materiali: i cotti chiamati "TERRE EUGANEE" le pietre denominate "LE LOGGE" e i marmi "VILLE DEL PALLADIO".

Come i materiali utilizzati dal Palladio, anche i prodotti Cisa sembrano voler competere con la straordinaria bellezza di un manufatto artigianale, frutto dello studio, dell'amorosa cura e della sapienza propria degli architetti del passato.



Today more than ever Cisa wishes to deal with the question of living. From this point of view the brand "Andrea Palladio Architetto" (Architect Andrea Palladio), the symbol of the project intends to offer the public ceramic products designed with the attention to detail and passion typical of the manufactured product, a unique product created by expert hands. A unique and natural ceramic product that can be a valid contribution to improving your lifestyle.

This is the perspective in which Cisa wished to realise a series of extraordinary ceramic surfaces, inspired by the work of one of the most famous and important architects of the sixteenth century: Andrea Palladio.

We have all appreciated the beauty of his work, most of which was realised in the Padua and Vicenza area. Palladio was a craftsman, a stonemason and a sculptor who developed his art to become one of the most intellectual and capable architects of the sixteenth century. Today it's hard to imagine just how many artists have been inspired by his work on their travels along the River Brenta or through the centre of Vicenza. Many have realised their ideas in simple materials, but with a rare material and chromatic beauty, just like those in the current Cisa collection.

The Cisa research laboratories have carefully studied the precision and splendour of his villas and palazzos in an attempt to capture the beauty of the cotto, stone or marble floors. These materials, which can still be admired in Palladio villas, are now available in ceramic form.

Cisa has been able to reproduce the beauty of certain marks and the wear of time knowledgeably, reinterpreting the aesthetic aspect of these materials: marks that are like the impressions of time, memories, secrets, impressed in the hard stone surface forever, but now in new materials.

Natural qualities and a truly unique form of expression are the key elements of the "Architect Andrea Palladio" family, in three different typologies of materials: tiles in cotto called "TERRE EUGANEE", stone called "LE LOGGE" and marble called "LE VILLE DEL PALLADIO".

Just like the originally materials used by Palladio, the Cisa products also combine the extraordinary beauty of a artisanal product, the result of painstaking care and studies, a combination of the company's own know-how and the skills of architects of the past.

Aujourd'hui plus que jamais la marque Cisa désire affronter le thème de l'habitat.

C'est dans cette perspective que se place la marque "Andrea Palladio Architetto", emblème du projet visant à offrir au public des produits céramiques étudiés avec le soin et la passion typiques du produit manufacturé, du produit unique et fabriqué avec la magnificence de mains habiles.

Un produit céramique unique et naturel, capable de contribuer à l'amélioration de notre style de vie.

C'est dans cette optique que Cisa a voulu réaliser une série de surfaces céramiques extraordinaires, s'inspirant de l'un des architectes les plus célèbres et influents du XVIème siècle: Andrea Palladio.

Nous connaissons tous la beauté de ses œuvres, réalisées pour la plupart dans les paysages enchanteurs que l'on rencontre entre Padoue et Vicence. D'abord artisan, tailleur de pierres et sculpteur, Palladio développe son art et devient un intellectuel et un architecte habile du XVIème siècle. Nous ne pouvons même pas imaginer, ni ne pourrions jamais savoir, quels et combien d'artistes se sont inspirés pour leurs œuvres d'un voyage occasionnel le long de la Brenta ou au cœur de Vicence. Et beaucoup d'entre eux ont donné forme à leurs inspirations proposant des idées de matériaux simples, mais d'une rare beauté en termes de matière et de couleur, comme ceux que Cisa réalise pour la présente collection.

Les laboratoires de recherche Cisa ont étudié à fond la rigueur et la magnificence des villas et des palais, et ils ont cherché à en reproduire la beauté des sols en terre cuite (cotto), en pierre ou en marbre. Ces matériaux que l'on peut encore aujourd'hui apprécier à l'intérieur des villas de Palladio sont maintenant proposés en céramique.

Cisa a su profiter de son habileté pour parcourir la beauté de certains signes et usures provoqués par le temps, et les a savamment réinterprétés dans leur aspect esthétique: tels sont les signes que le temps imprime dans la mémoire de la matière, dont on a voulu saisir le secret, le proposant avec de nouveaux matériaux.

Naturel et unicité d'expression sont les éléments clés de la famille "Andrea Palladio Architetto", composée de trois types différents de matériaux: les terres cuites appelées "TERRE EUGANEE", les pierres dénommées "LE LOGGE" et les marbres "LE VILLE DEL PALLADIO".

Comme les matériaux utilisés par Palladio, les produits Cisa semblent eux aussi vouloir rivaliser avec la beauté extraordinaire d'un produit manufacturé artisanal, fruit de l'étude, du soin amoureux et du savoir propre aux architectes du passé.

Heute, mehr denn je, möchte man mit dem Markenzeichen Cisa das Thema des Wohnens angehen.

In dieser Perspektive verschafft sich das Markenzeichen "Andrea Palladio Architetto" eine Position, übernommen als Emblem für das Projekt, welches darauf orientiert ist den Kunden Keramikprodukte anbieten zu können, die mit der Sorgfalt und der Leidenschaft, typisch für die handgefertigte Herstellung, entwickelt worden sind. Ein einzigartiges Produkt, verwirklicht durch die Großzügigkeit erfahrener Hände. Ein einzigartiges und natürliches Keramikprodukt, welches in der Lage ist dazu beizutragen, um unseren Lebensstil zu verbessern.

Von diesem Gesichtspunkt aus betrachtet hat es Cisa beabsichtigt eine Serie außerordentlicher Keramikoberflächen zu verwirklichen, die an einem der bekanntesten und einflussreichsten Architekten des 16. Jahrhunderts inspiriert ist: Andrea Palladio. Wir kennen alle die Schönheit seiner Werke, die er überwiegend in der landschaftlichen Annut zwischen Padua und Vicenza verwirklicht hat. Eben dieser Palladio, geboren als Handwerker, Steinhauer und Skulpteur, um dann seine Künste derartig zu potenzieren, bis dass er zu einem Intellektuellen und geschicktem Architekten des 16. Jahrhunderts wurde. Wir können uns nicht einmal vorstellen, geschweige denn jemals wissen, welche und wieviel Künstler sich für ihre jeweiligen Werke an einer zufälligen Reise, die den Brenta entlang oder sie in das Zentrum von Vicenza führte inspiriert haben. Und viele von ihnen haben ihre Inspirationen gestaltet, indem sie Verwirklichungen mit einfachen Materialien, aber von seltener materieller und chromatischer Schönheit anboten, in der Art wie sie Cisa für ihre jetzige Kollektion verwirklicht.

In den Forschungslaboren von Cisa hat man gründlich die Strenge und die Pracht der Villen und Paläste studiert und hat versucht die Schönheit der Bodenbeläge in Terrakotta, in Stein oder in Marmor wiederzugeben. Diese Materialien, die man selbst heute noch in den Villen von Palladio bewundern kann, werden heute erneut in keramischer Gestaltung vorgeschlagen.

Cisa hat sich ihre Geschicklichkeit zu Nutzen gemacht, um die Schönheit gewisser Zeichen und Verschleißerscheinungen, die durch den Verlauf der Zeit hervorgerufen worden sind noch einmal genau vor Augen zu führen und hat diese auf geschickte Art in ihrem ästhetischen Aussehen neu interpretiert: und es sind eben diese Spuren, welche die Zeit in die Materie einprägt und deren Geheimnis man zu erfassen beabsichtigte, indem man es in Form neuer Materialien wieder anbietet.

Ausdrucksvolle Natürlichkeit und Einzigartigkeit sind die Schlüsselemente der Familie "Andrea Palladio Architetto", bestehend aus drei unterschiedlichen Materialtypologien: die Terrakottafiesen, genannt "TERRE EUGANEE", die Steine, genannt "LE LOGGE" und Marmor, genannt "LE VILLE DEL PALLADIO".

Wie auch die von Palladio verwendeten Materialien scheint es, als wollten auch die Cisa-Produkte mit der außerordentlichen Schönheit eines handgefertigten Kunstwerkes, Ergebnis der Studie, der liebevollen Hingabe und der Weisheit die den Architekten der Vergangenheit zu eigen war, wetteifern.

Hoy más que nunca, la marca Cisa se propone afrontar el argumento del hábitat.

En este contexto se coloca la marca "Andrea Palladio Architetto", que se ha transformado en el emblema de un proyecto destinado a ofrecer al público productos cerámicos estudiados con el cuidado y la pasión típica del trabajo artesanal, del producto único, realizado con la maestría de manos expertas.

Un producto cerámico irreplicable y natural, capaz de mejorar nuestra calidad de vida.

En esta óptica, Cisa ha decidido realizar una serie de extraordinarias superficies cerámicas, inspirándose en uno de los más conocidos e influyentes arquitectos del siglo XVI: Andrea Palladio.

Todos conocemos la belleza de sus obras, realizadas en su mayor parte en la zona comprendida entre Padua y Vicenza. Se trata de aquel Palladio que nace como artesano, picapedrero y escultor, desarrollando luego sus artes hasta transformarse en un intelectual y en un hábil arquitecto. Jamás podremos saber cuáles y cuántos artistas han hallado inspiración para sus obras en un viaje casual a lo largo del Brenta o en una visita al centro de Vicenza. Muchos de ellos han dado forma a sus inspiraciones proponiendo ideas que recurren a materiales simples, pero de rara belleza material y cromática. Como los que Cisa ha creado para su nueva colección.

Los laboratorios de investigación de Cisa han estudiado a fondo la austeridad y la magnificencia de las antiguas villas y palacios, para reproducir sus pavimentos de terracota, piedra y mármol. Estos materiales -que aún hoy se pueden apreciar en las villas de Andrea Palladio- se proponen ahora en cerámica.

Cisa ha sabido aprovechar su capacidad de percibir la belleza de ciertas huellas y desgastes provocados por el tiempo y, con sabiduría, ha reinterpretado su calidad estética: son las huellas que el tiempo imprime en la memoria de la materia, cuyo secreto se propone con nuevos materiales.

La naturaleza y la unicidad expresiva son los elementos clave de la colección "Andrea Palladio Architetto", compuesta por tres tipos de materiales diferentes: las cerámicas "TERRE EUGANEE", las piedras denominadas "LE LOGGE" y los mármoles "LE VILLE DEL PALLADIO".

Al igual que los materiales utilizados por Palladio, también los productos Cisa pretenden competir con la extraordinaria belleza de un producto artesanal, fruto del estudio, del amoroso cuidado y de la sabiduría propia de los arquitectos del pasado.



Terre Euganee

L'eleganza del cotto patinato.

E' una linea di cotti che trae ispirazione dalle pavimentazioni di tipo rinascimentale, dove il cotto di fornace veniva successivamente lisciato e rifinito con pietre abrasive che gli conferivano un aspetto elegante e prezioso come quello delle superfici del marmo. Ogni singolo pezzo ceramico non è mai uguale all'altro. La bellezza di questi pavimenti è dovuta principalmente da una miscela variabile di toni cromatici, di intense e impercettibili sfumature superficiali che differenziano ogni pezzo dall'altro. Terre Euganee è composta da 4 toni cromatici che vanno dal bianco Soave al rosa Possiano e dal cognac Arquà fino al classico rosso Asolo. La struttura del materiale naturale presenta i bordi irregolari con angoli tondeggianti a imitazione del cotto fatto a mano. Nella superficie lappata i bordi sono rettificati e la superficie presenta morbidi riflessi cerati che la rendono sobria ed elegante.

The elegance of waxed-effect cotto tiles.

A line of cotto tiles inspired by Renaissance floors, where the fired cotto was subsequently smoothed over and finished with abrasive stones giving the material an elegant and precious effect like that of marble surfaces. Each single ceramic piece is unique, never the same as another. The beauty of these floors derives principally from a variable mix of chromatic tones, intense and almost invisible surface hues that make each piece unique. Terre Euganee consists of 4 chromatic tones that vary from Soave white to Possiano pink and Arquà cognac and the classic Asolo red. The structure of the natural material has rough edges with rounded corners just like handmade cotto. On the lapped surfaces the edges are ground and the surfaces have soft, waxed highlights making the product sober and elegant.

L'élégance de la terre cuite patinée.

Cette ligne de terres cuites s'inspire des sols de la Renaissance, où la terre cuite de four à briques étaient ensuite polie et finie avec des pierres abrasives qui lui donnaient un aspect élégant et précieux comme celui des surfaces du marbre. Chaque pièce céramique est différente. La beauté de ces sols est principalement due à un mélange variable de tons chromatiques, de nuances superficielles intenses et imperceptibles qui différencient chaque pièce. Terre Euganee se compose de 4 tons chromatiques qui vont du blanc Soave au rose Possiano et au cognac Arquà, jusqu'au rouge Asolo classique. La structure du matériau naturel présente des bords irréguliers avec des angles arrondis, imitant la terre cuite fait main. Dans la surface polie, les bords sont rectifiés et la surface présente de doux reflets cirés qui la rendent sobre et élégante.

Die Eleganz der patinierten Terrakottfliesen.

Es handelt sich um eine Terrakottalinie die sich an den Fußbodenbelägen des Typs Renaissance inspiriert, für den die im Brennofen hergestellten Terrakottfliesen anschließend geglättet und mit Ziehschleifsteinen nachgearbeitet wurden, wodurch ihnen das elegante und kostbare Aussehen von Marmoroberflächen verliehen wurde. Jedes einzelne Keramikteil ist niemals genauso wie das andere. Die Schönheit dieser Bodenbeläge ist hauptsächlich auf die variierbare Mischung der chromatischen Farbtöne und die sowie intensiven, als auch unmerklichen oberflächlichen Nuancen zurückzuführen, die ein jedes Stück von dem anderen unterscheiden. Terre Euganee besteht aus 4 chromatischen Farbtönen, die von Soave-Weiß, über Possiano-Rosa und von Arquà-Cognac bis hin zum klassischen Asolo-Rot reichen. Die Struktur des natürlichen Materials weist unregelmäßige Kanten mit rundlichen Ecken auf, in Imitation der handgefertigten Terrakottfliesen. Bei den geläppten Oberflächen sind die Kanten abgeschliffen und die Oberfläche weist zarte, wachsartige Reflexe auf, welche diese schlicht und elegant wirken lassen.

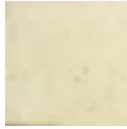
La elegancia de la terracota con pátina semibrillante.

Se trata de una línea de cerámicas que se inspira en pavimentaciones de tipo renacentista, en las cuales la terracota de horno era posteriormente alisada y acabada con piedras abrasivas, que le daban un aspecto fino y elegante, similar al de las superficies de mármol. Cada pieza cerámica es diferente a las demás. La belleza de estos pavimentos se debe principalmente a una rica combinación de tonalidades e intensos e imperceptibles matices superficiales, que diferencian cada pieza de las demás. Terre Euganee está compuesta por cuatro tonalidades que van del blanco Soave al rosa Possiano, del coñac Arquà al clásico rojo Asolo. La estructura del material natural presenta bordes irregulares y ángulos redondeados, que recuerdan la terracota producida a mano. En la superficie pulida los bordes son rectificadas, mientras que la superficie presenta suaves reflejos brillantes, que le confieren sobriedad y elegancia.



Soave

Avorio



93 0701000 - soave - nat.
33,3x33,3 (13"x13")
117 0701001 - soave - lap.
32,7x32,7 (13"x13")

99 0704000 - soave - nat.
16,5x33,3 (6,5"x13")
121 0704001 - soave - lap.
16,3x32,7 (6,5"x13")

104 0705000 - soave - nat.
16,5x16,5 (6,5"x6,5")
127 0705001 - soave - lap.
16,3x16,3 (6,5"x6,5")

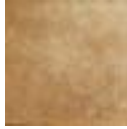
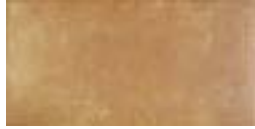
56 0701005 - soave - sestina nat.
16,5x33,3 (6,5"x13")

44 0701006 - soave - sestina angolo nat.
16,5x16,5 (6,5"x6,5")



Asolo

Rosso



93 0701020 - asolo - nat.
33,3x33,3 (13"x13")
117 0701021 - asolo - lap.
32,7x32,7 (13"x13")

99 0704020 - asolo - nat.
16,5x33,3 (6,5"x13")
121 0704021 - asolo - lap.
16,3x32,7 (6,5"x13")

104 0705020 - asolo - nat.
16,5x16,5 (6,5"x6,5")
127 0705021 - asolo - lap.
16,3x16,3 (6,5"x6,5")

56 0701025 - asolo - sestina nat.
16,5x33,3 (6,5"x13")

44 0701026 - asolo - sestina angolo nat.
16,5x16,5 (6,5"x6,5")



Possiano

Rosa



93 0701010 - possiano - nat.
33,3x33,3 (13"x13")
117 0701011 - possiano - lap.
32,7x32,7 (13"x13")

99 0704010 - possiano - nat.
16,5x33,3 (6,5"x13")
121 0704011 - possiano - lap.
16,3x32,7 (6,5"x13")

104 0705010 - possiano - nat.
16,5x16,5 (6,5"x6,5")
127 0705011 - possiano - lap.
16,3x16,3 (6,5"x6,5")

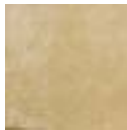
56 0701015 - possiano - sestina nat.
16,5x33,3 (6,5"x13")

44 0701016 - possiano - sestina angolo nat.
16,5x16,5 (6,5"x6,5")



Arquà

Cognac



93 0701030 - arquà - nat.
33,3x33,3 (13"x13")
117 0701031 - arquà - lap.
32,7x32,7 (13"x13")

99 0704030 - arquà - nat.
16,5x33,3 (6,5"x13")
121 0704031 - arquà - lap.
16,3x32,7 (6,5"x13")

104 0705030 - arquà - nat.
16,5x16,5 (6,5"x6,5")
127 0705031 - arquà - lap.
16,3x16,3 (6,5"x6,5")

56 0701035 - arquà - sestina nat.
16,5x33,3 (6,5"x13")

44 0701036 - arquà - sestina angolo nat.
16,5x16,5 (6,5"x6,5")



v cap
0701040 - soave - nat.
5,5x16,5 (2"x6,5")

ang. v cap
0701044 - soave - nat.
5,5x5,5 (2,1"x2,1")

sguscia int.
0701048 - soave - nat.
3x16,5 (1,14"x6,5")

sguscia est.
0701052 - soave - nat.
3x16,5 (1,14"x6,5")

ang. int.
0701056 - soave - nat.
3x3 (1,14"x1,14")

ang. est.
0701060 - soave - nat.
3x3 (1,14"x1,14")



v cap
0701042 - asolo - nat.
5,5x16,5 (2"x6,5")

ang. v cap
0701046 - asolo - nat.
5,5x5,5 (2,1"x2,1")

sguscia int.
0701050 - asolo - nat.
3x16,5 (1,14"x6,5")

sguscia est.
0701054 - asolo - nat.
3x16,5 (1,14"x6,5")

ang. int.
0701058 - asolo - nat.
3x3 (1,14"x1,14")

ang. est.
0701062 - asolo - nat.
3x3 (1,14"x1,14")



v cap
0701041 - possiano - nat.
5,5x16,5 (2"x6,5")

ang. v cap
0701045 - possiano - nat.
5,5x5,5 (2,1"x2,1")

sguscia int.
0701049 - possiano - nat.
3x16,5 (1,14"x6,5")

sguscia est.
0701053 - possiano - nat.
3x16,5 (1,14"x6,5")

ang. int.
0701057 - possiano - nat.
3x3 (1,14"x1,14")

ang. est.
0701061 - possiano - nat.
3x3 (1,14"x1,14")



v cap
0701043 - arquà - nat.
5,5x16,5 (2"x6,5")

ang. v cap
0701047 - arquà - nat.
5,5x5,5 (2,1"x2,1")

sguscia int.
0701051 - arquà - nat.
3x16,5 (1,14"x6,5")

sguscia est.
0701055 - arquà - nat.
3x16,5 (1,14"x6,5")

ang. int.
0701059 - arquà - nat.
3x3 (1,14"x1,14")

ang. est.
0701063 - arquà - nat.
3x3 (1,14"x1,14")



56 0701003 - soave - mosaico 5x5 nat.
33,3x33,3 (13"x13")



37 0701002 - soave - mosaico 10x10 nat.
33,3x33,3 (13"x13")



56 0701004 - soave - mosaico 8x2 lap.
32,7x32,7 (13"x13")



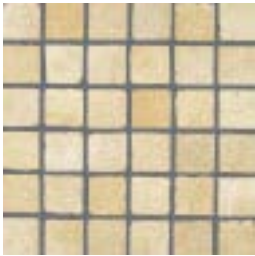
56 0701023 - asolo - mosaico 5x5 nat.
33,3x33,3 (13"x13")



37 0701022 - asolo - mosaico 10x10 nat.
33,3x33,3 (13"x13")



56 0701024 - asolo - mosaico 8x2 lap.
32,7x32,7 (13"x13")



56 0701013 - possiano - mosaico 5x5 nat.
33,3x33,3 (13"x13")



37 0701012 - possiano - mosaico 10x10 nat.
33,3x33,3 (13"x13")



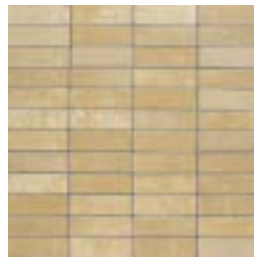
56 0701014 - possiano - mosaico 8x2 lap.
32,7x32,7 (13"x13")



56 0701033 - arquà - mosaico 5x5 nat.
33,3x33,3 (13"x13")



37 0701032 - arquà - mosaico 10x10 nat.
33,3x33,3 (13"x13")



56 0701034 - arquà - mosaico 8x2 lap.
32,7x32,7 (13"x13")



56 fascia classica A nat. - 0701065
5x33,3 (2"x13")



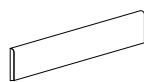
56 fascia classica B nat. - 0701064
5x33,3 (2"x13")



13 fascia maiolica nat. - 0701067
4x33,3 (1 3/4"x13")



32 fascia geometria lappata - 0701066
2x32,7 (3/4"x13")

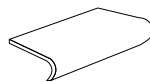


25 battiscopa
0701007 - soave - nat.
8x33,3 (3"x13")

25 battiscopa
0701027 - asolo - nat.
8x33,3 (3"x13")

25 battiscopa
0701017 - possiano - nat.
8x33,3 (3"x13")

25 battiscopa
0701037 - arquà - nat.
8x33,3 (3"x13")

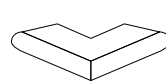


80 gradone
0701008 - soave - nat.
16,5x33,3 (6,5"x13")

80 gradone
0701028 - asolo - nat.
16,5x33,3 (6,5"x13")

80 gradone
0701018 - possiano - nat.
16,5x33,3 (6,5"x13")

80 gradone
0701038 - arquà - nat.
16,5x33,3 (6,5"x13")



112 gradone angolo
0701009 - soave - nat.
16,5x33,3 (6,5"x13")

112 gradone angolo
0701029 - asolo - nat.
16,5x33,3 (6,5"x13")

112 gradone angolo
0701019 - possiano - nat.
16,5x33,3 (6,5"x13")

112 gradone angolo
0701039 - arquà - nat.
16,5x33,3 (6,5"x13")

Terre Euganee

Gres fine porcellanato smaltato
Glazed porcelain stoneware

3 Formati Modulari
3 Modular sizes

33,3x33,3 (13"x13")
16,5x33,3 (6,5"x13")
16,5x16,5 (6,5"x6,5")

2 Superfici
2 Surfaces

Naturale
Natural
Lappato rettificato
Lapped surface

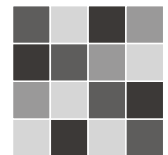
Spessore
Thickness \neq
9,5 mm

4 Colori Colors

A solo
Rosso



Color shade variation



V4

Arquà
Cognac



Color shade variation



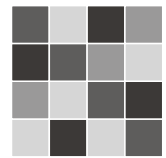
V4

Terre Euganee



Soave
Avorio

Color shade variation

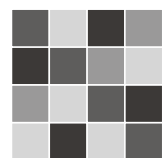


V4



Possiano
Rosa

Color shade variation



V4

Superficie Naturale: liscia ma vissuta, bordi irregolari e arrotondati.

Natural Surface: smooth but with a worn look, rough and rounded edges.

Surface Naturelle: lisse mais vécue, bords irréguliers et arrondis.

Natürliche Oberfläche: glatt, aber abgenutzt, unregelmäßige und abgerundete Kanten.

Superficie Natural: lisa, pero con aspecto "antiguo", con bordes irregulares y redondeados.

Superficie Naturale

Natural surface



Terre Euganee

Soave

Superficie Lappata Rettificata: liscia con effetto lievemente brillante, bordi diritti rettificati.

Lapped, Ground Surface: smooth with a slightly bright effect, straight ground edges.

Surface Polie Rectifiée: lisse avec un effet légèrement brillant, bords droits rectifiés.

Geläppte und geschliffene Oberfläche: glatt mit leicht glänzender Wirkung, gerade geschliffene Kanten.

Superficie Pulida Rectificada: lisa, con efecto levemente brillante y bordes rectificados.

Superficie Lappata

Lapped surface





Terre Euganee



A solo

Rosso

33,3x33,3 nat.



Soave

Avorio

33,3x33,3 nat.

Terre Euganee





Possiano

Rosa

16,3x32,7 lap.



Terre Euganee





Arquà

Cognac

16,5x33,3 nat.

16,5x16,5 nat.

mosaico 10x10 nat.

mosaico 8x2 lap.

Terre Euganee





Le Logge

Terre Euganee

Ville del

E' una linea di pietre che trae ispirazione prima dalla così detta "Pierre de France" che è una pietra segnata da leggere vene curvilinee, mai troppo marcate, quindi di espressione sobria. L'ispirazione continua analizzando i muri delle logge delle dimore palladiane. LE LOGGE è una collezione formata da tre colori e quattro formati modulari il tutto disponibile nella versione naturale caratterizzata da un bordo irregolare e nella versione lappata rettificata ovvero lievemente lucidata in superficie e con i bordi dritti ossia rettificati. La superficie sembra essere stata lavorata in modo fine e delicato da abili scalpellini ed è proprio questa elegante picchiettatura che consente un incontro interessante fra questa pietra ed il cotto Terre Euganee.

A stone line inspired by the so-called "Pierre de France", a sober stone with slight curving veins. More inspiration comes from the close examination of the walls of the "loggia" in the Palladian homes. LE LOGGE is a collection in three colours and four modular sizes available in the natural version characterised by a rough edge and in the lapped and ground version with a slightly polished surface and a straight, instead of ground, edge. The surfaces look like they've been worked in a fine and delicate way by skilled stonemasons and this elegant speckling creates an interesting combination in stone and the Terre Euganee cotto tiles.

C'est une ligne de pierres qui s'inspire tout d'abord de la "Pierre de France" qui est une pierre marquée par de légers veinages courbes, jamais trop prononcés, d'une expression sobre. L'inspiration continue en analysant les murs des loggias des demeures palladiennes. LE LOGGE est une collection formée de trois couleurs et quatre formats modulaires, le tout disponible dans la version naturelle caractérisée par un bord irrégulier et dans la version polie rectifiée à savoir avec un léger polissage en surface et les bords droits, c'est-à-dire rectifiés. La surface semble avoir été travaillée finement et délicatement par des tailleurs de pierres habiles, et c'est précisément ce piquetage élégant qui permet une rencontre intéressante entre cette pierre et la terre cuite Terre Euganee.

Hierbei handelt es sich um eine Steinlinie, die sich anfangs an dem sogenannten "Pierre de France" inspiriert. Dieser Stein ist mit leichten, kurvenförmigen Maserungen gezeichnet, die aber niemals zu sehr ausgeprägt sind und somit ein schlichtes Aussehen verleihen. Die Inspiration setzt sich in der Analyse der Loggienmauern der palladianischen Wohnsitze fort. LE LOGGE ist eine aus drei Farben und vier modularen Formaten bestehende Kollektion, die alle in der natürlichen Version erhältlich sind, welche durch die unregelmäßigen Kanten gekennzeichnet ist, sowie in der geschliffenen, geläppten Version, das heißt mit leicht polierter Oberfläche und geraden bzw. geschliffenen Kanten. Es scheint als sei die Oberfläche in feinsten und zartester Weise mit kleinen Meißeln bearbeitet worden und es gerade diese elegante Tüpfelung die ein Zusammentreffen zwischen diesem Stein mit der Terrakottafliese interessant werden läßt.

Es una línea de piedras que se inspira sobre todo en la "Pierre de France": una piedra caracterizada por sus leves vetas curvas, jamás demasiado marcadas, que le confieren un aspecto sobrio. La inspiración continúa mediante el estudio de las paredes de las galerías presentes en las mansiones de Palladio. LE LOGGE es una colección constituida por tres colores y cuatro formatos modulares, disponibles en versión natural, caracterizada por sus bordes irregulares, y en versión pulida rectificada, es decir, levemente lustrada en la superficie y con bordes rectificadas. La superficie parece elaborada en modo fino y delicado por hábiles picapedreros, y es precisamente este elegante efecto martilleado que hace posible una combinación sumamente interesante entre la piedra y la cerámica Terre Euganee.



Timpano

Bianco



99 0703000 - timpano - nat.
50x50 (20"x20")

118 0703001 - timpano - lap.
49,2x49,2 (20"x20")

90 0701100 - timpano - nat.
33,3x33,3 (13"x13")

117 0701101 - timpano - lap.
32,7x32,7 (13"x13")



96 0704100 - timpano - nat.
16,5x33,3 (6,5"x13")

121 0704101 - timpano - lap.
16,3x32,7 (6,5"x13")



102 0705100 - timpano - nat.
16,5x16,5 (6,5"x6,5")

127 0705101 - timpano - lap.
16,3x16,3 (6,5"x6,5")



Barchessa

Grigio



99 0703010 - barchessa - nat.
50x50 (20"x20")

118 0703011 - barchessa - lap.
49,2x49,2 (20"x20")

90 0701110 - barchessa - nat.
33,3x33,3 (13"x13")

117 0701111 - barchessa - lap.
32,7x32,7 (13"x13")



96 0704110 - barchessa - nat.
16,5x33,3 (6,5"x13")

121 0704111 - barchessa - lap.
16,3x32,7 (6,5"x13")



102 0705110 - barchessa - nat.
16,5x16,5 (6,5"x6,5")

127 0705111 - barchessa - lap.
16,3x16,3 (6,5"x6,5")



Loggia

Beige



99 0703020 - loggia - nat.
50x50 (20"x20")

118 0703021 - loggia - lap.
49,2x49,2 (20"x20")

90 0701120 - loggia - nat.
33,3x33,3 (13"x13")

117 0701121 - loggia - lap.
32,7x32,7 (13"x13")



96 0704120 - loggia - nat.
16,5x33,3 (6,5"x13")

121 0704121 - loggia - lap.
16,3x32,7 (6,5"x13")



102 0705120 - loggia - nat.
16,5x16,5 (6,5"x6,5")

127 0705121 - loggia - lap.
16,3x16,3 (6,5"x6,5")



58 fascia scultura nat. timpano - 0701097
5x33,3 (2"x13")



30 fascia vetri nat. - 0701095
3x33,3 (1,14"x13")



58 fascia scultura nat. barchessa - 0701098
5x33,3 (2"x13")



32 fascia simmetria lap. - 0701096
2x32,7 (3/4"x13")



58 fascia scultura nat. loggia - 0701099
5x33,3 (2"x13")



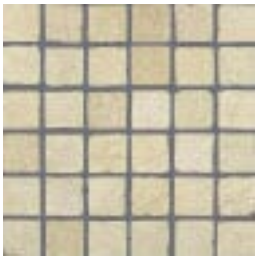
56 0701104 - timpano
mosaico 5x5 nat.
33,3x33,3 (13"x13")



57 0701105 - timpano
mosaico 10x10 nat.
33,3x33,3 (13"x13")



56 0701106 - timpano
mosaico 8x2 lap.
32,7x32,7 (13"x13")



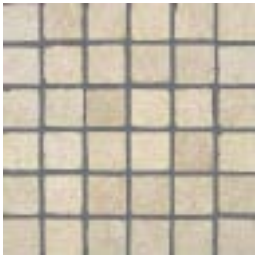
56 0701114 - barchessa
mosaico 5x5 nat.
33,3x33,3 (13"x13")



57 0701115 - barchessa
mosaico 10x10 nat.
33,3x33,3 (13"x13")



56 0701116 - barchessa
mosaico 8x2 lap.
32,7x32,7 (13"x13")



56 0701124 - loggia
mosaico 5x5 nat.
33,3x33,3 (13"x13")



57 0701125 - loggia
mosaico 10x10 nat.
33,3x33,3 (13"x13")



56 0701126 - loggia
mosaico 8x2 lap.
32,7x32,7 (13"x13")

Le Logge

Gres fine porcellanato smaltato
Glazed porcelain stoneware

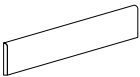
4 Formati Modulari 4 Modular sizes

50x50 (20"x20")
33,3x33,3 (13"x13")
16,5x33,3 (6,5"x13")
16,5x16,5 (6,5"x6,5")

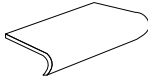
2 Superfici 2 Surfaces

Naturale
Natural
Lappato rettificato
Lapped surface

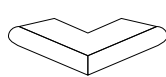
Spessore 
Thickness 9,5 mm



25 battiscopa
0701107 - timpano - nat.
8x33,3 (3"x13")



80 gradone
0701108 - timpano - nat.
16,5x33,3 (6,5"x13")



11 gradone angolo
0701109 - timpano - nat.
16,5x33,3 (6,5"x13")

25 battiscopa
0701117 - barchessa - nat.
8x33,3 (3"x13")

80 gradone
0701118 - barchessa - nat.
16,5x33,3 (6,5"x13")

11 gradone angolo
0701119 - barchessa - nat.
16,5x33,3 (6,5"x13")

25 battiscopa
0701127 - loggia - nat.
8x33,3 (3"x13")

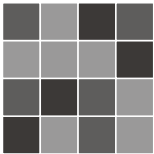
80 gradone
0701128 - loggia - nat.
16,5x33,3 (6,5"x13")

11 gradone angolo
0701129 - loggia - nat.
16,5x33,3 (6,5"x13")

3 Colori Colors



Color shade variation



V3

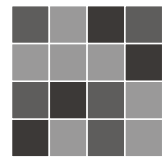
Loggia
Beige

Le Logge



Timpano
Bianco

Color shade variation

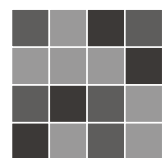


V3



Barchessa
Grigio

Color shade variation



V3

Superficie Naturale: liscia ma vissuta, bordi irregolari e arrotondati.

Natural Surface: smooth but with a worn look, rough and rounded edges.

Surface Naturelle: lisse mais vécue, bords irréguliers et arrondis.

Natürliche Oberfläche: glatt, aber abgenutzt, unregelmäßige und abgerundete Kanten.

Superficie Natural: lisa, pero con aspecto "antiguo", con bordes irregulares y redondeados.

Superficie Naturale

Natural surface



Superficie Lappata Rettificata: liscia con effetto lievemente brillante, bordi diritti rettificati.

Lapped, Ground Surface: smooth with a slightly bright effect, straight ground edges.

Surface Polie Rectifiée: lisse avec un effet légèrement brillant, bords droits rectifiés.

Geläppte und geschliffene Oberfläche: glatt mit leicht glänzender Wirkung, gerade geschliffene Kanten.

Superficie Pulida Rectificada: lisa, con efecto levemente brillante y bordes rectificados.

Superficie Lappata

Lapped surface







Le Logge



Timpano

Bianco

50x50 nat.

33,3x33,3 nat.

16,5x33,3 nat.

16,5x16,5 nat.

Le Logge



Barchessa

Grigio

16,5x33,3 nat.
mosaico 10x10 nat.

Timpano

Bianco

mosaico 5x5 nat.









Le Logge



Loggia

Beige

33,3x33,3 nat.

16,5x33,3 nat.



Le Logge



Barchessa

Grigio

50x50 nat.

33,3x33,3 nat.

16,5x33,3 nat.

16,5x16,5 nat.



Ville del Palladio

Le Linee

Linea di materiali che si proietta verso la stonalizzazione di un marmo naturale con incluse tutte quelle caratteristiche di vissuto espresse sia nella superficie che nel bordo come negli angoli. I cinque colori e le finiture di questa collezione si ispirano all'eleganza dei pavimenti presenti nelle dimore palladiane dove molto spesso l'abbinamento con i cotti (Terre Euganee) diventava un elemento essenziale dell'identità della pavimentazione.

A line of materials with the shade variation of natural marble and worn-effect on the surfaces, edges and corners. The five colours and finishes of this collection are inspired by the elegance of the floors in the Palladio homes where often the combination with cotto tiles (Terre Euganee) is an essential element in the style of the floor.

Terre Euganee

Ligne de matériaux qui se projette vers la différence de tonalité d'un marbre naturel, incluant toutes les caractéristiques de vécu, exprimées tant sur la surface que dans le bord, comme dans les angles. Les cinq couleurs et les finitions de cette collection s'inspirent de l'élegance des sols présents dans les demeures palladiennes où très souvent l'assortiment avec les terres cuites (Terre Euganee) devenait un élément essentiel de l'identité du sol.

Eine Materiallinie, die sich in Richtung eines nicht Ton in Ton abgestimmten Naturmarmors bewegt und alle Eigenschaften einer starken Abnutzung aufweist, sowohl in der Oberfläche, sowie in den Kanten, als auch in den Ecken ausgedrückt. Die fünf Farben und die Fertigbearbeitungen dieser Kollektion inspirieren sich an der Eleganz der Bodenbeläge, wie sie in den palladianischen Wohnsitzen verwirklicht worden sind, bei denen häufig die Kombination mit den Terrakottafliesen (Terre Euganee) zu einem wesentlichen Identitätselement des Bodenbelags wurde.

Línea de materiales que tiende a la matización propia de un mármol natural, con todas aquellas características del material "con historia", que se expresan tanto en la superficie como en los bordes y en los ángulos. Los cinco colores y los diferentes acabados de esta colección se inspiran en la elegancia de los pavimentos de las mansiones de Palladio, donde frecuentemente la combinación con la terracota (Terre Euganee) constituía un elemento esencial de la pavimentación.



Thiene

Beige



- 93 0701200 - thiene - nat.
33,3x33,3 (13"x13")
- 117 0701201 - thiene - lap.
32,7x32,7 (13"x13")

- 96 0704200 - thiene - nat.
16,5x33,3 (6,5"x13")
- 121 0704201 - thiene - lap.
16,3x32,7 (6,5"x13")

- 106 0705200 - thiene - nat.
16,5x16,5 (6,5"x6,5")
- 127 0705201 - thiene - lap.
16,3x16,3 (6,5"x6,5")



- 64 0701197 - fascia intarsio calda nat.
2,5x33,3 (1"x13")



- 64 0701198 - fascia intarsio fredda nat.
2,5x33,3 (1"x13")



- 32 0701199 - fascia marmorea lap.
2x32,7 (3/4"x13")



Almerico

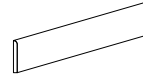
Bianco



- 93 0701210 - almerico - nat.
33,3x33,3 (13"x13")
- 117 0701211 - almerico - lap.
32,7x32,7 (13"x13")

- 96 0704210 - almerico - nat.
16,5x33,3 (6,5"x13")
- 121 0704211 - almerico - lap.
16,3x32,7 (6,5"x13")

- 106 0705210 - almerico - nat.
16,5x16,5 (6,5"x6,5")
- 127 0705211 - almerico - lap.
16,3x16,3 (6,5"x6,5")



- 25 battiscopa
0701207 - thiene - nat.
8x33,3 (3"x13")

- 25 battiscopa
0701217 - almerico - nat.
8x33,3 (3"x13")

- 25 battiscopa
0701227 - bertesina - nat.
8x33,3 (3"x13")

- 25 battiscopa
0701237 - maser - nat.
8x33,3 (3"x13")

- 25 battiscopa
0701247 - bagnolo - nat.
8x33,3 (3"x13")



Bertesina

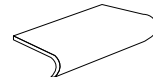
Noce



- 93 0701220 - bertesina - nat.
33,3x33,3 (13"x13")
- 117 0701221 - bertesina - lap.
32,7x32,7 (13"x13")

- 96 0704220 - bertesina - nat.
16,5x33,3 (6,5"x13")
- 121 0704221 - bertesina - lap.
16,3x32,7 (6,5"x13")

- 106 0705220 - bertesina - nat.
16,5x16,5 (6,5"x6,5")
- 127 0705221 - bertesina - lap.
16,3x16,3 (6,5"x6,5")



- 80 gradone
0701205 - thiene - nat.
16,5x33,3 (6,5"x13")

- 80 gradone
0701215 - almerico - nat.
16,5x33,3 (6,5"x13")

- 80 gradone
0701225 - bertesina - nat.
16,5x33,3 (6,5"x13")

- 80 gradone
0701235 - maser - nat.
16,5x33,3 (6,5"x13")

- 80 gradone
0701245 - bagnolo - nat.
16,5x33,3 (6,5"x13")



Maser

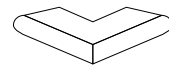
Nero



- 93 0701230 - maser - nat.
33,3x33,3 (13"x13")
- 117 0701231 - maser - lap.
32,7x32,7 (13"x13")

- 96 0704230 - maser - nat.
16,5x33,3 (6,5"x13")
- 121 0704231 - maser - lap.
16,3x32,7 (6,5"x13")

- 106 0705230 - maser - nat.
16,5x16,5 (6,5"x6,5")
- 127 0705231 - maser - lap.
16,3x16,3 (6,5"x6,5")



- 11 80 gradone anglo
0701206 - thiene - nat.
16,5x33,3 (6,5"x13")

- 11 80 gradone anglo
0701216 - almerico - nat.
16,5x33,3 (6,5"x13")

- 11 80 gradone anglo
0701226 - bertesina - nat.
16,5x33,3 (6,5"x13")

- 11 80 gradone anglo
0701236 - maser - nat.
16,5x33,3 (6,5"x13")

- 11 80 gradone anglo
0701246 - bagnolo - nat.
16,5x33,3 (6,5"x13")



Bagnolo

Rosso



- 93 0701240 - bagnolo - nat.
33,3x33,3 (13"x13")
- 117 0701241 - bagnolo - lap.
32,7x32,7 (13"x13")

- 96 0704240 - bagnolo - nat.
16,5x33,3 (6,5"x13")
- 121 0704241 - bagnolo - lap.
16,3x32,7 (6,5"x13")

- 106 0705240 - bagnolo - nat.
16,5x16,5 (6,5"x6,5")
- 127 0705241 - bagnolo - lap.
16,3x16,3 (6,5"x6,5")



72 ▲ 0701204 - thiene
mosaico 4x4 lap.
32,7x32,7 (13"x13")



56 ▲ 0701203 - thiene
mosaico 5x5 nat.
33,3x33,3 (13"x13")



37 ▲ 0701202 - thiene
mosaico 10x10 nat.
33,3x33,3 (13"x13")



72 ▲ 0701214 - almerico
mosaico 4x4 lap.
32,7x32,7 (13"x13")



56 ▲ 0701213 - almerico
mosaico 5x5 nat.
33,3x33,3 (13"x13")



37 ▲ 0701212 - almerico
mosaico 10x10 nat.
33,3x33,3 (13"x13")



72 ▲ 0701224 - bertesima
mosaico 4x4 lap.
32,7x32,7 (13"x13")



56 ▲ 0701223 - bertesima
mosaico 5x5 nat.
33,3x33,3 (13"x13")



37 ▲ 0701222 - bertesima
mosaico 10x10 nat.
33,3x33,3 (13"x13")



72 ▲ 0701234 - maser
mosaico 4x4 lap.
32,7x32,7 (13"x13")



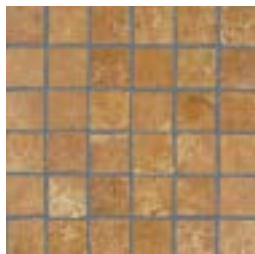
56 ▲ 0701233 - maser
mosaico 5x5 nat.
33,3x33,3 (13"x13")



37 ▲ 0701232 - maser
mosaico 10x10 nat.
33,3x33,3 (13"x13")



72 ▲ 0701244 - bagnolo
mosaico 4x4 lap.
32,7x32,7 (13"x13")



56 ▲ 0701243 - bagnolo
mosaico 5x5 nat.
33,3x33,3 (13"x13")



37 ▲ 0701242 - bagnolo
mosaico 10x10 nat.
33,3x33,3 (13"x13")

Ville del Palladio

Gres fine porcellanato smaltato
Glazed porcelain stoneware

3 Formati Modulari
3 Modular sizes

33,3x33,3 (13"x13")
16,5x33,3 (6,5"x13")
16,5x16,5 (6,5"x6,5")

2 Superfici
2 Surfaces

Naturale
Natural
Lappato rettificato
Lapped surface

Spessore
Thickness

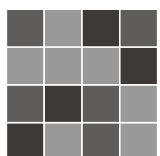
≠
9,5 mm

5 Colori Colors

Almerico

Bianco

Color shade variation



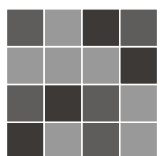
V3



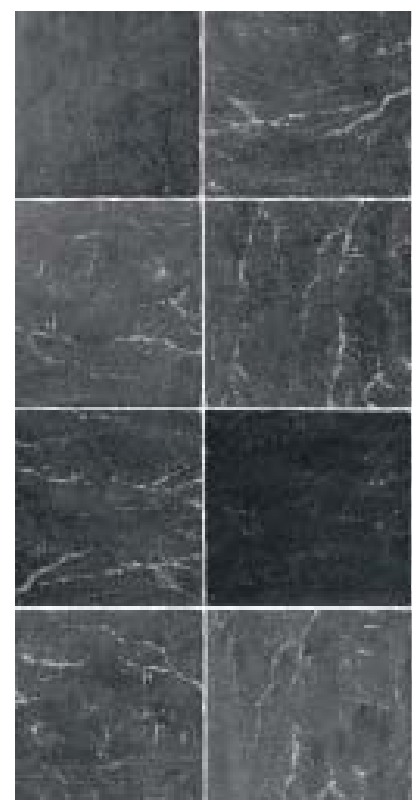
Thiene

Beige

Color shade variation



V3



Maser

Nero

Ville del Palladio



Bertesima
Noce

Color shade variation



Color shade variation



Bagnolo
Rosso

Color shade variation





Ville del Palladio

Superficie Naturale Natural surface

Superficie Naturale: liscia ma vissuta, bordi irregolari e arrotondati.

Natural Surface: smooth but with a worn look, rough and rounded edges.

Surface Naturelle: lisse mais vécue, bords irréguliers et arrondis.

Natürliche Oberfläche: glatt, aber abgenutzt, unregelmäßige und abgerundete Kanten.

Superficie Natural: lisa, pero con aspecto "antiguo", con bordes irregulares y redondeados.



Superficie Lappata Lapped surface

Superficie Lappata Rettificata: liscia con effetto lievemente brillante, bordi diritti rettificati.

Lapped, Ground Surface: smooth with a slightly bright effect, straight ground edges.

Surface Polie Rectifiée: lisse avec un effet légèrement brillant, bords droits rectifiés.

Geläppte und geschliffene Oberfläche: glatt mit leicht glänzender Wirkung, gerade geschliffene Kanten.

Superficie Pulida Rectificada: lisa, con efecto levemente brillante y bordes rectificados.



Ville del Palladio



A vertical wall of dark grey mosaic tiles with a white grid pattern is shown next to a large white-framed window. The window looks out onto a green lawn and a brick wall. The floor is light-colored.

Almerico

Bianco

33,3x33,3 nat.

Maser

Nero

mosaico 5x5 nat.



Ville del Palladio



Bagnolo

Rosso

33,3x33,3 nat.

16,5x16,5 nat.

Almerico

Bianco

mosaico 4x4 lap.

Maser

Nero

mosaico 5x5 nat.



Ville del Palladio



Bagnolo

Rosso

33,3x33,3 nat.

16,5x33,3 nat.

16,5x16,5 nat.

Maser

Nero

mosaico 5x5 nat.

Ville del Palladio



Maser

Nero

33,3x33,3 nat.

Thiene

Beige

mosaico 5x5 nat.

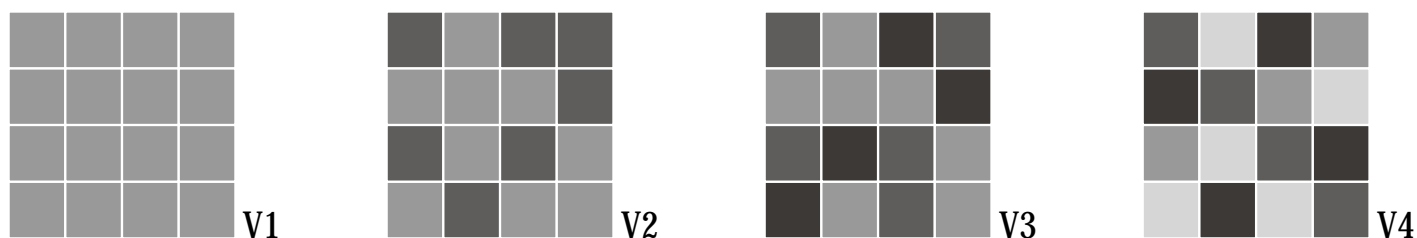
mosaico 10x10 nat.

fascia intarsio calda 2,5x33,3 nat.



Color shade variation

Stonalizzazione - Colour shading - Différence de tonalité - Farbenunstimmigkeit - Matización



Con questo termine si vuole indicare il grado (V1, V2, V3, o V4) di variazione cromatica fra piastrella e piastrella racchiuso in ogni scatola di prodotto marchiato “Andrea Palladio Architetto”.

This symbol (V1, V2, V3, or V4) classifies the chromatic shade variation among pieces of tile in one box of the “Andrea Palladio” collection.

Parmi les symboles (V1, V2, V3, V4) nous indiquons le degré de variation chromatique entre les carreaux contenus dans chaque carton de produit à marque “Andrea Palladio Architetto”.

Mit den Abkürzungen (V1, V2, V3, V4) will man den Farbabweichungsgrad unter den Fliesen jeden Kartons von der Kollektion “Andrea Palladio Architetto” weisen.

Con los matices (V1, V2, V3, V4) indique un grado de variación en los colores y en las superficies de la colección “Andrea Palladio Architetto”.

Packing

Superficie naturale Natural surface

Confezionamento	Formato	m ² /box	pcs/box	kg/box	box/pallet	m ² /pallet	kg/pallet	spessore mm.
Packing	50x50	1,50	6	32,80	24	36,00	803	9,5
Embalages	33,3x33,3	1,33	12	27,50	46	61,18	1.281	9,5
Verpackung	16,5x33,3	1,04	19	21,30	56	58,24	1.208	9,5
Embalajes	16,5x16,5	1,04	38	21,30	56	58,24	1.208	9,5
	mosaico 5x5	–	4	8,40	–	–	–	9,5
	mosaico 10x10	–	4	8,40	–	–	–	9,5
	battiscopa 8x33,3	–	44	19,40	–	–	–	9,5
	gradone 16,5x33,3	–	8	6,15	–	–	–	9,5
	gradone ang. 16,5x33,3	–	4	5,71	–	–	–	9,5
	fascia 5x33,3	–	6	1,90	–	–	–	9,5
	fascia 4x33,3	–	6	6,25	–	–	–	9,5
	fascia 3x33,3	–	6	0,60	–	–	–	9,5
	fascia 2,5x33,3	–	6	1,20	–	–	–	9,5
	sestina 16,5x33,3	–	8	9,10	–	–	–	9,5
	sestina ang. 16,5x16,5	–	4	2,30	–	–	–	9,5
	v cap 5,5x16,5	–	6	1,00	–	–	–	–
	ang. v cap	–	4	0,18	–	–	–	–
	sguscia 3x16,5	–	6	0,80	–	–	–	–
	ang. sguscia	–	4	0,10	–	–	–	–

Superficie lappata rettificata Semipolished & rectified surface

Confezionamento	Formato	m ² /box	pcs/box	kg/box	box/pallet	m ² /pallet	kg/pallet	spessore mm.
Packing	49,2x49,2	1,45	6	31,70	24	34,80	776	9,5
Embalages	32,7x32,7	1,28	12	27,00	46	58,80	1.258	9,5
Verpackung	16,3x32,7	1,01	19	21,00	56	56,56	1.192	9,5
Embalajes	16,3x16,3	1,00	38	21,00	56	56,00	1.192	9,5
	mosaico 8x2	–	4	8,00	–	–	–	9,5
	fascia 2x33,3	–	6	0,90	–	–	–	9,5
	mosaico 4x4	–	4	8,40	–	–	–	9,5

Caratteristiche tecniche

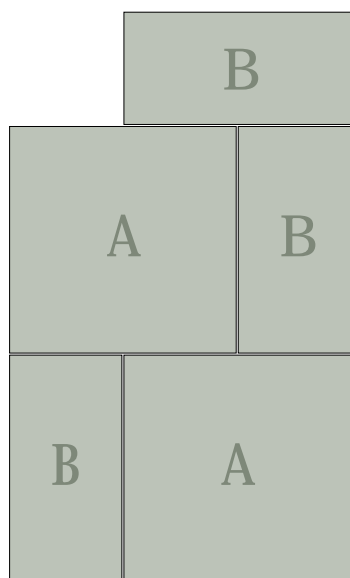
Technical features

Glazed porcelain stoneware - Gres fine porcellanato smaltato - Grès cérame - Feinsteinzeug - Gres fino porcelánico

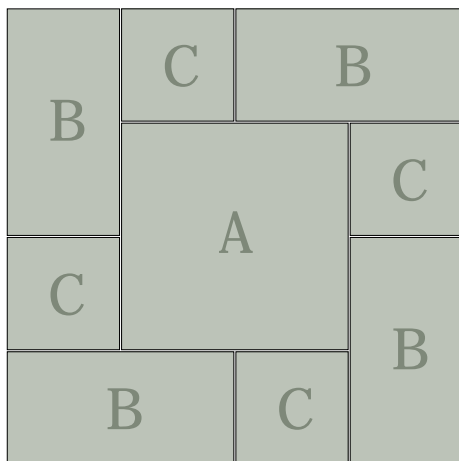
Gruppo di appartenenza - Groupe d'appartenance - Zugehörigkeits Gruppe - Specific grouping - Grupo de pertenencia						B I a GL
Symbolics Simbologia Symboles Symbole Simbologias	Features Caratteristica Caracteristiques Eigenschaften Características	Unit of measurement Unità di misura Unité de mesure Masseinheit Unidad de medida	Cisa mean value Valore medio Cisa Valeur moyenne Cisa Durchschnitts-Werf-Cisa Valor medio Cisa	Prescribed value Valore Prescritto Valeur prescrite Vorgeschriebener Wert Valor prescrito	Test method Metodo di Prova Méthode d'essai Prüfmethode Método de ensayo	
	Dimensione lati Dimensions-Lenght and widht Dimensions-Longueur et largeur Masse-Länge und Breite Dimensiones-Longitud y ancho	%	± 0,3	± 0,6 max	UNI EN ISO 10545-2	
	Rettilinearità dei lati Side straightness Rectitude des arêtes Geractlinigkeit der Kanten Rectilinedad de los lados	%	± 0,3	± 0,5 max	UNI EN ISO 10545-2	
	Ortogonalità degli spigoli Corner squaranness Angularité Rechtwinkligkeit der Kanten Ortogonalidad de las esquinas	%	± 0,3	± 0,6 max	UNI EN ISO 10545-2	
	Planarità Flatness Planéité Ebenflächigkeit Planeidad	%	± 0,3	± 0,5 max	UNI EN ISO 10545-2	
	Spessore Thickness Epaisseur Dicke Grosor	%	± 3,0	± 5,0 max	UNI EN ISO 10545-2	
	Assorbimento d'acqua Water absorption Absorption d'eau Wasseraufnahme Absorción de agua	%	0,05	<=0,5	UNI EN ISO 10545-3	
	Sforzo di rottura Breaking strenght Contrainte de rupture Bruchkraft	N	conforme	1300 se sp 7,5 mm 700 se sp < 7,5 mm	UNI EN ISO 10545-4	
	Modulo di rottura Modulus of rupture Coefficient de rupture Bruchmodul	N/mm ²	50	35	UNI EN ISO 10545-4	
	Durezza Superficie Mohs Surface hardness Dureté de surface Ritzhärte der Oberfläche Dureza de la superficie	-	5-7	>=5	EN 101	
	Dilatazione termica lineare Coeff. of linear thermal expansion Coeff. d'extension thermique linéaire Linearer Wärmeausdehnungs-Koeffizient Coeficiente de dilatación térmica lineal	MK(-1)	7,0	metodo disponibile	UNI EN ISO 10545-8	
	Resistenza agli sbalzi termici Thermal shock resistyance Résistance aux chocs termiques Temperaturwechsel beständig keit Resistencia a choque térmico	-	resiste	metodo disponibile	UNI EN ISO 10545-9	
	Resistenza al cavillo Crazing resistant Résistance aux tréssaillures Haarrisse Resistencia al quarteado	-	resiste	richiesta	UNI EN ISO 10545-11	
	Resistenza alle macchie Stain resistance Résistance au tâches Flecken beständigkeit Resistencia a las manchas	-	4-5	MIN3	UNI EN ISO 10545-14	
	Resistenza ai prodotti chimici di uso domestico Resistance to chemical products Résistance aux produits chimiques Beständigkeit gegen Chemikalien Resistencia a los productos quimicos	-	GA	GBMIN	UNI EN ISO 10545-13	
	Resistenza agli acidi e alle basi a bassa concentrazione Resistant to acids and low concentration bases Résistance aux acides et aux bases à faible concentration Widerstandsfähig gegenüber niedrig konzentrierten Säuren und Laugen Resistencia a los ácidos y las bases de baja concentración	-	GLA	metodo disponibile	UNI EN ISO 10545-13	
	Resistenza all'abrasione Resistance to abrasion Résistance à l'abrasion Beständigkeit gegen Oberflächenverschleiss Resistencia à la abrasión	-	4-5	1-5	UNI EN ISO 10545-7	
	Stabilità dei colori Colour stability Stabilité des coloris Lichtechtheit der Färbung Estabilidad de los colores	-	stabile	metodo disponibile	DIN 51094	

Sistemi di posa

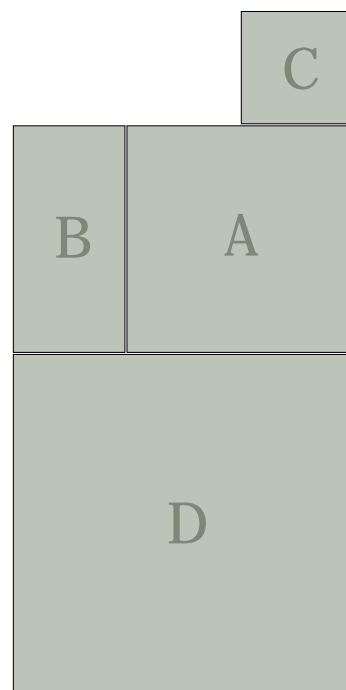
Installation systems - Systèmes de pose - Verlegesysteme - Sistemas de colocación



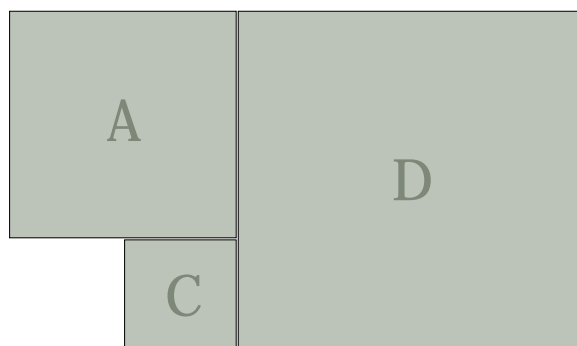
A = 57,15%
B = 42,85%



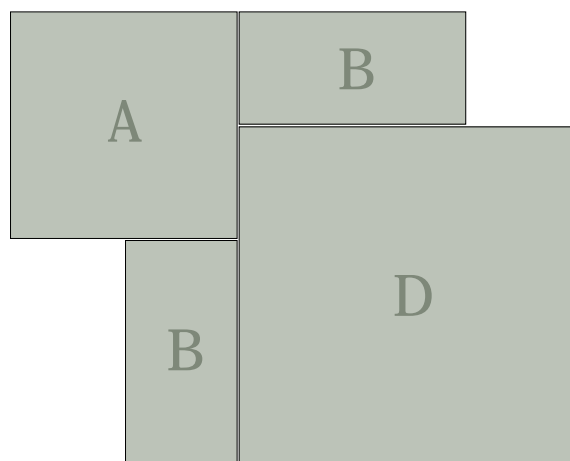
A = 25%
B = 50%
C = 25%



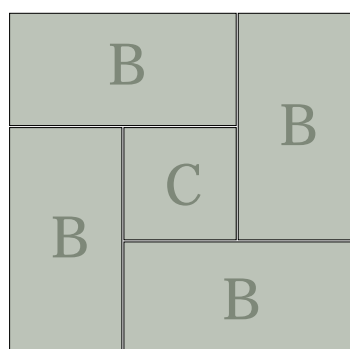
A = 25%
B = 12,50%
C = 6,25%
D = 56,25%



A = 28,57%
C = 7,14%
D = 64,29%



A = 23,53%
B = 23,53%
D = 52,94%



B = 89,89%
C = 11,11%

A = 33,3x33,3 (13"x13")
B = 16,5x33,3 (6,5"x13")
C = 16,5x16,5 (6,5"x6,5")
D = 50x50 (20"x20")



Uffici Commerciali: Via Mazzini, 340 - 41049 Sassuolo (MO) Italy
Tel. +39 0536 866111 - Fax: +39 0536 866220 IT - 800.819 EST.
www.ceramichecisa.biz